

Modulübersicht

Modul-Nr.	Modulbezeichnung	Was ist das?	Credits	Prüfungsanzahl
B. Ger 13	Theaterarbeit und –praxis im ThOP	Praktische Theaterübungen	4 C	1
Die Module B.Ger 14.1 und B.Ger 14.2 und B.Ger 14.3 (oder B.Ger 14.4) benötigt man für das Berufsprofil und das Zertifikat.				
B.Ger 14.1	Basismodul Theaterpraxis	Sprecherziehung für die Bühne	8 C	alle 3 Kurse belegen, dann 1 Prüfung in einem Kurs nach Wahl
		Einführung in die Theaterpraxis		
		Gruppen und Projekte leiten		
B.Ger.14.2	Basismodul Theater- und Dramentheorie	Seminar zu Theater und Dramentheorie (aus dem Angebot der NDL)	4 C	1
B.Ger.14.3 (alternativ: B.Ger.14.4)	Aufbaumodul Theaterpraxis	Stückerarbeitung + Theaterprojekt I	6 C	1
	Aufbaumodul Theaterpraktische Übung	3 praktische Theaterübungen		3
Die Module B.Ger 14.5, B.Ger 14.6 und B.Ger 14.7 benötigt man für das Zertifikat (zusätzlich zu den oben genannten).				
B.Ger.14.5	Konzeption und Realisation von Texten für die Bühne	Szenisches Schreiben	4 C	beide Kurse belegen, dann 1 Prüfung in einem Kurs nach Wahl
		Bühnensprechen für Fortgeschrittene		
B.Ger.14.6	Dramatische Texte in Theorie und Praxis	verschiedene Formate möglich (semesterabhängig)	6 C	1
B.Ger.14.7	Theaterpraxis intensiv	Stückerarbeitung + Theaterprojekt II	8 C	Alle 3 Kurse belegen, dann 1 Prüfung
		Öffentlichkeitsarbeit und Kulturmarketing		

Kursangebot SoSe 2019

Berufsprofil / Zertifikatskurse				
Modul	Was	Wer	Kontakt	Wann/Wo
B.Ger 13 / B.Ger 14-1	4506489 Einführung in die Theaterpraxis	Barbara Korte	bkorte1@gwdg.de	Blockveranstaltung, Termin(e) n.V.
B.Ger 13 / B.Ger 14-1	4506492 Gruppen & Projekte leiten	Thomas Löding	thomas.loeding@gmx.de	Blockveranstaltung: 25.04., 18:15-19:45 Uhr 04.05., 11.05., 18.05. jeweils 11-17 Uhr
B.Ger 13 / B.Ger 14-1 / B.Ger 14.4	4506494 Sprecherziehung für die Bühne	Gudrun Stockmann	gstockm@gwdg.de	Do, 10:15-11:45 Uhr SDP 1.245
B.Ger 13 / B.Ger 14-4 / B.Ger 14-6	4506483 Professionell über Theater schreiben	Alexander Kohlmann	alexanderkohlmann2511@gmail.com	Vorbereitungstermine : 21.05., 28.05. jeweils 20:15 Uhr plus zusätzliche
B.Ger 13 / B.Ger 14-4 / B.Ger 14-6	4506491 Kreativer Zugang zum Theater (Seminar mit Theaterbesuchen)	Thomas Löding	thomas.loeding@gmx.de	Do, 18:15-21:45 Uhr (14-tägl. ab 02.05.) KWZ 2.601
B.Ger 13 / B.Ger 14-4 / B.Ger 14-7	4506495 Kreatives Schreiben für kreative Presstexte	Anja Danisewitsch	anja@danisewitsch.de	Blockveranstaltung: 24.05., 17-19:30 Uhr 25.05., 10-17 Uhr 26.05., 10-13 Uhr 14.06., 17-19:30 Uhr 15.06., 10-17 Uhr 16.06., 10-13 Uhr KWZ 1.717
B.Ger 14-3 / B.Ger 14-7	4506500 Theaterprojekt I / II	Klaus-Ingo Pißowotzki	kpissow1@gwdg.de	n.V.
B.Ger 14.4 / B.Ger 14.5	4506484 Bühnensprechen - Szenisches Sprechen und Rezitation	Ulrich Gohlke	u.gohlke@gmx.de	Blockveranstaltung: 14.06.-16.06. 9:15-17:45 Uhr KWZ 2.739
B.Ger 14-5	4506473 Szenisches Schreiben	Götz Lautenbach	goetz.lautenbach@phil.uni-goettingen.de	Mo, 19-22 Uhr (14-tägl., 29.04.) KWZ 1.717
B.Ger 14.5 / B.Ger 14.6	4506493 Kurzfilm-Drehbuchwerkstatt 2. Teil: Planen und	Christian Ewald	cewald@online.de	Mi, 16:15-17:45 Uhr KWZ 2.601
B.Ger 14-6	4506472 Regiekurs	Götz Lautenbach & Chawwah Grünberg	goetz.lautenbach@phil.uni-goettingen.de	Zeitraum: 21.04.-14.07.

Änderungen vorbehalten

Übungen und Kurse				
Modul	Was	Wer	Kontakt	Wann/Wo
B.Ger 13 / B.Ger 14-4	4507134 Schminken für die Bühne	Orthey Stoll	shakespeareslaerm.thop@gmail.com	Blockveranstaltung: 07.06., 08.06., 09.06. jeweils 11-18 Uhr ThOP
B.Ger 13 / B.Ger 14-4	4506490 Einführung in die Theaterbeleuchtung und in die Technik im ThOP	Marcus Piccio	derpitsch@web.de	Blockveranstaltung Termine folgen noch
B.Ger 13 / B.Ger 14-4	4506485 Schauspielübung – Techniken des	Kerstin Börst	k_boerst@yahoo.de	Do, 18:15-19:45 Uhr KWZ 0.607
B.Ger 13 / B.Ger 14-4	4506486 Eine Lesung gestalten - Stimme und Text in Form bringen	Kerstin Börst	k_boerst@yahoo.de	11.05., 10:30-17 Uhr 12.05., 11-14 Uhr KWZ 3.701 28.05., 11.06., 25.06., 09.07., 18:15-21:15 Uhr, Oec 1.164
B.Ger 13 / B.Ger 14-4	4506476 Anfängerkurs Improvisationstheater	Beatriz Beyer	beatriz.beyer@gmail.com	Blockveranstaltung 01.06., 10:30-16 Uhr 02.06., 12-16 Uhr
B.Ger 13 / B.Ger 14-4	4506474 Improsant - Improvisationstheater	Beatriz Beyer	info@improsant.net	Mo, 19:15-21:30 Uhr VG 4.105
B.Ger 13 / B.Ger 14-4	4506479 QuerQuassler - Improvisationstheater	Frederick Kleinwort	fred.klw@gmail.com	Mi, 19-21:15 Uhr KWZ 0.610
B.Ger 13 / B.Ger 14-4	4506477 Feindbananen - Improvisationstheater	Katharina Carle	katha.carle@t-online.de	Mi, 19:15-20:45 Uhr VG 0.110
B.Ger 13	4506466 Requisiten und Kostüme für die Bühne (Produktion: „Der 35. Mai oder Konrad reitet in die Südsee“)	Carola Croll	teacaro@aol.com	Erstes Treffen: Mi, 24.04., 18:30 Uhr, VG 2.101

Stückerarbeiten				
Modul	Was	Wer	Kontakt	Erstes Treffen
B.Ger. 13	4506499 Stückerarbeitung Sep. 2019 „Andorra“	Barbara Korte	bkorte1@gwdg.de	Mo, 29.4., 18 - 21 Uhr, VG 1.108
B.Ger 13	4506488 Stückerarbeitung Okt. 2019 „Tragödie“	Klaus-Ingo Pisswotzki	kpissow1@gwdg.de	n.V.
B.Ger 13	4506468 Stückerarbeitung Nov. 2019 „Gnadentod“	Orthey Stoll	shakespeareslaerm. thop@gmail.com	n.V.
B.Ger 13	4506467 Stückerarbeitung Dez. „Der 35. Mai oder Konrad reitet in die Südsee“	Carola Croll	teacaro@aol.com	Mi, 24.04.,17 Uhr, VG 2.101 und/oder So, 28.04.,16 Uhr, KWZ 0.609
B.Ger 13	4507146 Stückerarbeitung Januar 2020 „Die Traumnovelle“	Marni Hanke	marnidenise.hanke @stud.uni- goettingen.de	n.V.
B.Ger 13	Stückerarbeitung Februar 2020 „Publikumstheater“	Karin Reilly	karinpreilly@yahoo. de	n.V.
B.Ger 13	Stückerarbeitung März 2020	Lina Meiners	lina.meiners@icloud .com	n.V.
Sonstiges Kontakte				
Institutio n	Projekt	Ansprechperso n	Mail	Telefon
UMG	Suche nach Simulationspatient*innen	Susanne Borgmann & Anette Meinig	simpat@med.uni- goettingen.de	----- -----
Göttinger Filmnetz- Werk e.V.	Suche nach Interessierten und ggf. Mitgliedern	Britt Beerbohm	kontakt@goettinger -filmnetzwerk.de	0551-50766431
Filmproje kt LO ₂ SS	Suche nach Interessierten, Leuten für Marketing, Akquise, Website, Folgeprojekte, finanziellen Unterstützern	Cornelis Kater	info@ckater.de	----- -----

Was bedeuten die Symbole auf den Namensschildern?



Mitarbeiter*in – Diese Person ist ehrenamtliche*r Mitarbeiter*in am ThOP und sollte euch fast alle Fragen beantworten können



Regisseur*in – Diese Person wird in Zukunft eine Produktion anleiten und sucht evtl. noch helfende Hände



Studentische Hilfskraft (Hiwi) – Diese Person kann euch bei Fragen rund um Studium und Organisatorisches am ThOP weiterhelfen



Kursleiter*in – Diese Person bietet in diesem Semester Kurse oder eine Übungen an



Techniker*in – Diese Person weiß über das Licht und die Technik im ThOP Bescheid

Änderungen vorbehalten